

Am Eröffnungsabend. In der Arktis. Steht ein aufgetautes Mammut vor dem Café. Es möchte zum Gespräch beitragen (denn "Eigentlich geht es um Öl"). Serviert werden Tee und Seehund (wahlweise püriert), dazu Hacksätze vom Feinsten. Gewürzt mit Metakommentaren und / Vier (fast oder noch) menschlichen Protagonisten / erfroren, unsterblich, ermordet oder noch immer sterbend / bestreiten ein Wortgefecht, das sich gewaschen hat.

"Man meint heutzutage nicht mehr was man sagt / Ich sage nur noch das was ich nicht meine / Aus Protest gegen den / Gegen die Unwahrheit".

Witzig und schräg ("Als Esther noch ein Junge war / Hiess er / Estrich"). Temporeich und scheinbar leicht ("Gut / Dann kann die Welt zu Ende kommen").

2032. Das Polareis ist geschmolzen. Obwohl einem das Lachen im Halse stecken bleiben könnte, geht es doch runter. Wie Öl.

Florence Schlumberger

[https://www.facebook.com/florence.schlumberger?hc\\_ref=ARQKlqvrZSmgalb2NtMjXTOqSnMoMDH0hZhkEZ4miQuVC0vq\\_NOdTDe6cyrlfgnRWws&fref=nf&pnref=story](https://www.facebook.com/florence.schlumberger?hc_ref=ARQKlqvrZSmgalb2NtMjXTOqSnMoMDH0hZhkEZ4miQuVC0vq_NOdTDe6cyrlfgnRWws&fref=nf&pnref=story)